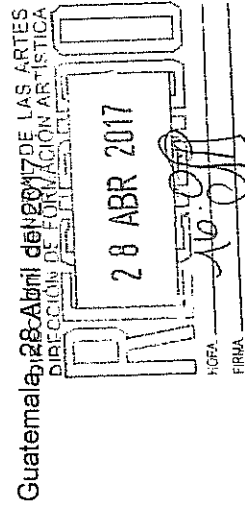


Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora de Formación Artística  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Barneond:



De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta número 26-2017 con fecha 18 de Abril de 2017 por Servicios Técnicos correspondiente al periodo del 18 al 28 de Abril de 2017.

#### Actividades realizadas:

#### CAPACITACIONES REALIZADAS.

A. La planificación correspondiente al periodo del 18 al 28 de Abril relacionado con las capacitaciones.

B. El desarrollo de estas actividades tiene como finalidad que el alumno sea capaz de vencer el miedo escénico al momento de presentarse frente al público, al mismo tiempo que mejore la lectura rítmico-melódica para la correcta ejecución del instrumento musical, y las prácticas de vocalizaciones para la mejor interpretación vocal.

#### Lectura y Escritura Musical I

##### En el cual se desarrollaron los temas:

- Ejercicios melódicos del método Solfeo de los Solfeos No. 22 a la 25.

Esta capacitación se impartió a 17 alumnos de 14:00 a 18:00 hrs.

#### Lectura y Escritura Musical III.

##### En el cual se desarrollan los temas:

- Ejercicios melódicos del método Solfeo de los Solfeos No. 10 a la 25

Esta capacitación se impartió a 7 Alumnos de 16:30 a 18:00 horas

#### Práctica Orquestal I, II y III.

##### En el cual se desarrollan los temas:

- Obras Orquestales: Coldplay- the scientist

Esta capacitación se impartió a 23 Alumnos de 16:30 a 18:00 horas

#### Practica Coral I y III.

##### En el Cual se desarrollan los temas:

- Entonación de la melodía **Chapín de corazón**
- Entonación de la melodía Siempre de Mago de oz

Esta capacitación se impartió a 35 alumnos de 14:00 a 16:30 horas.

### **Iniciación a la Armonía.**

**En el cual se desarrollan los temas:**

- Tonalidades Mayores: Sol, Re y La.
- Tonalidades Menores: si

Esta capacitación impartió a 14 Alumnos de 14:00 a las 16:30 horas.

### **Teclado I**

**En el cual se desarrollan los temas:**

- Escalas Mayores de C y G a una octava

### **Teclado II**

- Estructura de Acordes 7 y Maj7 en la escala cromática.

### **Teclado III**

- Arpeggios de CM, Am FM y Dm.

Esta capacitación se impartió a 25 alumnos de 16:30 a 18:00 horas.

### **Marimba II**

**En el cual se desarrollan los temas:**

- Escalas Mayores: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si

Esta capacitación se impartió a 2 alumnos de 16:30 a 18:00 horas

### **Guitarra I**

- Escalas Mayores: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si

Esta capacitación se impartió a 6 alumnos de 14:00 a 16:30 horas

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

- **Lectura y Escritura Musical I**

Los resultados Obtenidos son positivos ya que el alumno identifica fácilmente las alteraciones de todas las tonalidades musicales.

- **Lectura y Escritura Musical III**

Se logró que el alumno pueda identificar mucho mejor las notas musicales que se colocan en la clave de Fa, y lectura melódica ha tenido un avance positivo.

- **Práctica Orquestal I, II y III.**

La lectura de la línea melódica, los diferentes acordes y acompañamiento de las obras dadas en los talleres ha ido mejorando a través de las diferentes técnicas dadas por el docente.

- **Practica Coral I y III.**

Al principio era complicado poder realizar la unión de voces, pero a través de las diferentes técnicas de vocalización esto fue mejorando poco a poco

- **Iniciación a la Armonía.**

La construcción de las diferentes tonalidades Mayores y menores estuvo mejorando a través de la práctica que se estuvo realizando en los diferentes ejercicios en clase.

- **Teclado I, II y III**

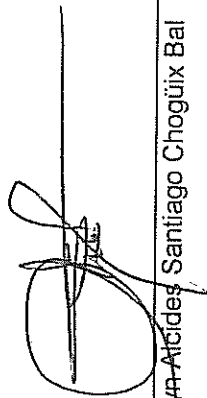
La Agilidad en los dedos del estudiante fue mejorando a través del estudio continuo que se estuvo realizando, guiándose de los diferentes métodos y técnicas que se le estuvo proporcionando.

- **Marimba II**

El alumno a mejorado la lectura melódica y los aplica para su buena interpretación instrumental, al momento de su presentación artística.

- **Guitarra I**

La colocación de los dedos en el instrumento es más exacta y la interpretación musical fue mejorando a través de los diferentes métodos y técnicas que se le estuvo proporcionando.

  
Selwyn Alcides Santiago Choglúx Bal

